

打造福建版宜居宜業和美鄉村

福建以美麗鄉村庭院、美麗鄉村微景觀、美麗鄉村小公園(小廣場)、美麗田園、美麗鄉村休閒旅遊點“五個美麗”建設為抓手，着力打造各具特色的福建版宜居宜業和美鄉村。

截至2023年8月底，全省已培育美麗鄉村庭院52394戶，美麗鄉村微景觀17948處，美麗鄉村小公園(小廣場)3896個，美麗田園1297片，美麗鄉村休閒旅遊點489個。這些小而精、小而優的鄉村建設典型示範，既增添美麗福建的亮麗底色，也讓農民群眾切身感受到鄉村建設帶來的實實在在成效。

凝聚鄉村建設合力

十一黃金周期間，平潭綜合實驗區蘇平鎮東古村馬山生態公園，迎客四方來。沿着石梯拾級而上，從制高點觀海亭極目遠眺，長江澳海岸線、風車田、上攀湖等風光盡收眼底。

它的前身，是一處采石場。因連年采挖，山體受損，生態惡化，滾石、滑坡等隱患不絕。2020年，村裏整合資金，補植復綠，保持水土，沿着山體修建登山步道、欄杆和涼亭。重披綠裝的廢棄礦山，搖身一變，成了風島新晉旅遊打卡點。

馬山生態公園正是福建“五個美麗”的代表作。

2022年3月起，福建在全省部署開展“五個美麗”建設活動，從農民群眾最容易看得到的地方入手，在4年的時間裏每年建設培育一批小而精、小而優的鄉村建設典型示範。

“我們研究出臺灣鄉村建設行動和‘五個美麗’建設等方案，建立專項任務推進責任制，落實‘一月一調度’工作機制，實行全過程動態管理。”省農業農村廳有關負責人說，各級各部門制定出臺優化投資環境政策，加大項目扶持力度，對建設成效明顯的，在鄉村振興項目上予以傾斜支持，同時優化用地審批流程，積極盤活農村存量建設用地，用於支持鄉村建設。

很快，各方力量被動員起來，如點點星光照亮鄉村，凝聚成打造和美鄉村的磅礴力量。鄉村振興為農民而興，鄉村建設為農民而

建。開展“五個美麗”建設，關鍵要從農民的需求出發，充分激發農民參與鄉村建設的積極性和創造性。

“我們按照‘盡力而為、量力而行’的原則，從群眾反映最強烈、需求最迫切的問題入手，分批分類、有計劃有步驟地實施推進。”省農業農村廳有關負責人說，各地引導鄉村利用舊物料、開置物件、廢棄農具，對村莊邊角地塊、房前屋後、街頭巷尾、垃圾堆放點等進行改造提升，實現“花小錢辦大事”。同時，不搞強迫命令，不搞大包大攬，健全農民參與規劃建設和運行管護的機制，組織引導農民積極籌資投勞。

其間，閩臺鄉建鄉創團隊、企業家、專家學者、鄉賢能人、駐村幹部等社會力量也被調動起來。他們通過項目回遷、資金回流、人才回歸等形式助力“五個美麗”建設，匯聚成了鄉村建設的合力。

美麗鄉村各美其美

沿着碧溪行走在永春縣東關鎮外碧村，祇見臨水步道飄然若帶，兩岸房屋白牆青瓦，富有江南水鄉特色，兼具鄉土氣息、鄉愁記憶的美麗鄉村圖景盡收眼底。

秋收時節，在全球重要農業文化遺產地尤溪縣，數千畝古梯田如鏈似帶層層疊疊，金黃色的水稻波瀾翻涌，與錯落有致的民居相映成畫，傳統農耕文化穿越千年依然歷久彌新。

依托安全生態水系項目，上杭縣豐盛畬族鄉打造東西溪漫道，將豐樂、豐康、豐濟等三個村串點連線，打造出一條集紅色文化、畬族文化、特色產業為一體的“畬族風情帶”。

……
行走在福建廣大鄉村，“五個美麗”建設如火如荼，各美其美、美美與共的鄉村風貌躍然眼前。從平原到高山，從山村到漁家，從畬鄉到客邑……依山傍海的福建，鄉村類型多樣、各具特色。

如何挖掘各自稟賦，打造具有地域特色和個性之美的鄉村？在開展“五個美麗”建設過程中，福建堅持因村施策，根據村莊的自然條件和環境底色，堅持因地制宜、分類推進，彰顯鄉村獨特風貌。

——堅持“原生態”。尊重集山、水、林、田、湖為一體的自然底色，充分考慮群眾的生產生活習慣，注重實用性、便捷性，凸顯生態特色，使自然景觀、生態環境、歷史建築、民俗文化得到有效保護。

過去，泰寧縣梅口鄉水際村“家家有漁船、戶戶備漁網”，漁民重捕撈、輕管養，為大金湖帶來難以承受的生態負擔。近年來，當地實施山水林田湖草生態保護修復試點項目，取消湖面網箱養魚，全面禁止無序捕撈、無序開發。如今的水際村，“舟行碧波上，人在畫中游”，依托廣袤的森林資源發展森林康養產業，在生態富民的道路上行穩致遠。

——堅持地方特色。深入挖掘紅色文化、朱子文化、客家文化、媽祖文化等“福”文化內涵，注重保留地方特色、生活模式，將鄉土內涵、傳統農耕、人文歷史、特色建築、民俗風情等融入“五個美麗”建設，讓鄉村留得住鄉愁記憶。

講畬語、唱畬歌、吃烏飯、包管粽、舂糍粑……霞浦縣溪南鎮半月里村是福建著名的畬族聚居村，至今保留着畬族特色文化習俗。在開展“五個美麗”建設過程中，當地建成集文化展示、休閒娛樂、拍照打卡等一體的畬族風情公園，打造特色旅遊線路，讓遊客在移步換景之間飽覽畬鄉風情。

好風景帶來“好錢景”

幾年前，湖南人尹喜英遠離城市喧囂，回到丈夫的老家——廈門市集美區後溪鎮溪西村，利用一處閒置的閩南古厝及其院落空間，打造慢生活空間“花語堂·慢煮生活空間”。在這裏，遊客可以品茗，欣賞鄉村即景，感受閩南風情。在溪西村，

這樣的美麗庭院已有十幾戶，方寸之地做出了鄉村產業新文章。

一個美麗鄉村庭院就是一個致富小舞臺。這正是“五個美麗”建設帶來的“美麗效應”。

“建設美麗鄉村，既不能‘坐在垃圾堆上數鈔票’，也不能‘守着好生態過窮日子’，必須處理好百姓富與生態美之間的辯證關係。”省農業農村廳有關負責人說，福建注重從“美麗建設”向“美麗經濟”轉變，把“五個美麗”建設與聯農帶農產業發展結合起來，鼓勵農戶開展作物種植、農產品銷售、休閒文創、手工制作等就業創業活動，持續推動農民增收致富。

依托“五個美麗”建設，“好風景”帶來了“好錢景”。

屏南縣甘棠鄉小梨洋村創新“名人文化+旅遊”的鄉村旅遊模式，完善村內基礎設施，修復名人故居，開發文化休閒項目，融合鄉村生產、生活、生態，讓古村煥發生機。

依托“五個美麗”建設，“土特產”做成了“大文章”。

永春縣姑山鎮鋪下村是遠近聞名的“醋村”，釀醋工藝傳承上千年。鄉村建設帶動老醋新生，與煥然一新的農村人居環境與自然風光相協調，村裏建起了醋缸主題景觀、醋文化小品、老醋文化館，開發醋宴和醋小食，引入醋工藝體驗、銷售定制等新業態。

依托“五個美麗”建設，農業多種功能得以拓展。

在寧德，一尾大黃魚“游”出百億產業，育苗、養殖、加工、銷售全產業鏈協同發展；在永安，一根竹子被“吃乾榨盡”，形成了以竹工程板材、普竹板為主，竹香芯和竹機炭炭占優勢的產業集群；在安溪，鐵觀音實現了全茶利用，鐵觀音牙膏、鐵觀音含片等深加工產品，讓老茶鄉飄出了新茶香；在屏南，古村落落在保護與活化利用中實現再生，吸引全國各地文藝、電商等團隊入駐，發展民宿、書屋、藝術空間等全新業態……

如今的福建鄉村，建設美麗鄉村與發展美麗經濟齊頭並進，百姓富與生態美，宜居與宜業，和諧統一、同頻共振。

(福日)

十名藏族大骨節病患者在閩治愈出院 ——“邁”向人生新篇章

“手術效果很好，很快又能像以前一樣生活了。”10月4日，來自西藏昌都的10名大骨節病患者在福建省立醫院治愈出院，啟程返回3000多公里外的故鄉。臨行前，他們向福建省立醫院骨科中心的醫護人員送上了潔白的哈達，表示最誠摯的謝意。

這10名藏族患者中，病情最為嚴重的當屬46歲的扎西拉央。手術前，因為大骨節病帶來膝關節疼痛，她行走時一腳深一腳淺，身體晃動得像鐘擺一般。挽起褲腳時，腫大變形的膝關節和踝關節令人觸目驚心。

扎西拉央告訴記者，她已經被大骨節病困擾了20多年，“感覺自己就像個累贅”。曾經，她是人人稱讚的幹活能手。因為丈夫外出打工，家中養了七八頭牛，放牧、喂草料，加上其他農活，全是她一人扛。患上大骨節病後，她再也無法幹農活了，祇能一邊吃止痛藥，一邊去建築工地上打零工，賺點錢供孩子上學。“但祇要止痛藥的效力一過，還是會疼得直冒冷汗，什麼也幹不了。”

患上大骨節病，扎西拉央深感不幸，但幸運的是，她遇到了前往西藏義診的福建骨科專家。

西藏是大骨節病的高發區，生活在偏遠地區的百姓深受病痛折磨。為讓更多的大骨節病患者得到有效救治，兩個月前，在福建省衛健委的支持指導下，福建省第十批援藏工作隊、昌都市衛健委聯合邀請福建省立醫院副院長、骨科專家徐杰教授率領團隊遠赴西藏開展大骨節病專項義診篩查活動，共篩查大骨節病患者700多人，從中選出病情複雜、手術難度大的10名患者赴閩接受免費手術治療。

9月26日、27日，福建省立醫院骨科中心關節外科團隊四組醫生成功為10名西藏患者實施微創

人工關節置換術。
據徐杰介紹，省立醫院骨科中心創新應用內側切口的微創手術方式，這種手術方式不用切開肌肉，可讓患者創傷最小、康復最快，在麻醉蘇醒後便能屈伸膝蓋活動超過120°，且能自己下地走出手術室。

不僅如此，關節外科團隊的專家們通過精準的術前規劃，在術中應用一套自主研發的截骨導板和平衡器(獲兩項國家專利)，做到精準截骨，讓患者能夠獲得更加平衡穩定的關節，從而降低患者的疼痛感，提升術後恢復速度，延長關節假體使用壽命。專家們還在國內率先使用個體化運動學對線方法，應用自主研發的手術工具改變常規新關節的對線安裝角度，使置換的膝關節符合每個患者原來自然運動的生理功能。

9月26日下午2時許，第一個進行膝關節置換手術的扎西卡蘇醒了。在醫生的幫助下，他嘗試活動膝關節，發現可以無痛屈伸，隨即豎起大拇指點贊醫護人員。更令他感到驚喜的是，自己馬上就能夠從手術臺下地，緩步走出手術室。

接下來幾天，扎西卡一看見醫護人員，就不斷重複這些天剛學會的漢語“謝謝”。“膝蓋已經不疼了，再過一段時間，我就能重新勞作了。”術後，扎西卡暢想着未來的生活，心中滿懷期待。

“這10名患者返回家鄉後，我們醫護人員將會通過微信或電話定期隨訪，跟踪他們的康復情況。”省立醫院負責人表示，該院始終把對口援藏醫療工作當成義不容辭的責任，醫院將持續把優質醫療資源延伸到西藏，同時幫助西藏昌都的醫護人員提升專業技術，更好地守護西藏百姓健康。(張靜雯)

老廠房蝶變藝術盛宴



漆器藝術展讓參觀者目不暇接。

在由兩個半月組成的一輪明月下，一名福建惠安女和一名臺灣高山族女子深情對望，寓意兩岸人民祈盼早日團圓……國慶假期，在剛剛開闢的福州三寶城工藝文藝園閩江學院展廳內，這件漆畫作品《明月》讓許多觀眾久久駐足，細品觀賞。
以“身臨漆境”為主題的“2023福廠青年藝術大會”主題活動，日前在福州三寶城工藝文藝園舉辦。通過舉辦“漆脈相連”——2023海峽兩岸漆藝學研融合展，同時引入上下杭文創IP品牌“杭肆雲集”項目與工藝美術高校資源跨界聯動，連日來，主題活動吸引了眾多市民和遊客。原先的老舊廠房，蝶變出一場漆藝術的盛宴。

“三寶城工藝文藝園，原先是福州雕刻工藝品總廠的舊廠房。福州雕刻工藝品總廠建於1954年，至今已近70年的歷史，不但是福州雕刻行業中創立最早、名聲最大的企業，也是中國工藝美術行業的龍頭企業。”活動主辦單位福州市上下杭保護開發有限公司文旅部經理範明馨介紹說，三寶城項目串聯整合周邊特藝城、福州雕刻工藝品總廠、琉球館等，以“水聚百工，三福三寶”為核心規劃理念，打造具有海絲與地域文化、福厝與現代建築、街巷與立體慢道三重特色的福州新地標。
“新園引入‘杭肆雲集’項目，使之成為福建工藝美術產業未來的夢工廠，置入展示交流、產品銷售、青年學子及工匠產學研一體化平臺交流交易中心等各種功能。”福州市名城保護開發有限公司總經理魏超說。

傳統有未來，傳承會廣續，需要青年的力量、青春的力量。在福州雕刻工藝品總廠2號樓“漆脈相連”展館現場，閩江學院美術學院的師生們展示了特色迥異的漆藝作品。
“在非遺工藝傳承保

護的現代教育教學上，學校始終薪火相傳。”閩江學院美術學院黨委書記張萬輝告訴記者，閩江學院美術學院前身是成立於1956年的福州工藝美術學校，是國內最早開設漆藝課程的院校之一，為社會培養了4000多名工藝美術設計人才。其中，鄭益坤(漆藝)、林學善(木雕)等校友被國家授予工藝美術大師稱號。學院領銜申報的“福州脫胎漆器髹飾技藝”列入國家首批非物質文化遺產名錄。

展館內，一批時尚小挂件、精美碗碟和頗具現代感的茶具等漆品令觀者目不暇接，據了解，這些漆藝作品都出自閩江學院美術學院的臺灣教師之手。“我們是最早與臺灣漆藝界開展學術交流的專業院校之一。”張萬輝說，本次海峽兩岸漆藝學研融合展把漆藝學科產學研平臺建設、優秀文創產品開發、漆產業多元跨界成果緊密融合，進行創造性轉化、創新性發展。

亮相此次“身臨漆境——2023福廠青年藝術大會”主題活動的，還有福州旅遊職業中專學校的師生工匠，他們帶來了脫胎漆器和漆畫作品。“學校的傳統工藝美術專業已有40多年的辦學歷史，從最初的工藝繪畫(漆畫)、壽山石雕等幾個專業，發展到今天，已經形成以福州傳統工藝三寶壽山石雕、脫胎漆器、軟木畫為核心專業的民族工藝品設計與制作專業群，凸顯了福州市對傳統非遺工藝傳承保護發展的重視和努力。”該校黨委書記楊鬆說，參加“身臨漆境”的“杭肆雲集·後漆”青年市集活動，使傳統非遺技藝的教育教學實踐得到展示與肯定，推動了傳統工藝的“活態傳承”。

(郭斌文/圖)

多年生水稻首次在寧德試種成功

“一穗195粒左右，基部到穗長115厘米，穗秆粗壯……”10月7日，周寧縣農業農村局邀請省、市、縣專家到浦源鎮官司村水稻種植基地對多年生水稻品種實驗項目進行現場測產驗收(如圖)。據了解，這是多年生水稻在寧德市首次種植。



與傳統水稻相比，多年生水稻具有明顯優勢，一次種植，多年收穫，不必重新種植，大大提高了產量和生產效率，且每畝可節約種植成本近1200元。此外，由於多年生水稻對土壤和氣候的適應性較強，可在不同的環境下生長，從而有效提高土地利用效率。

此次測產將試驗地劃分為高、中、低三種類型進行實地測產，每種類型實收0.5畝以上，每塊田採取隨機取樣，測量株行距、有效穗、穗實粒數等數

據，並現場收割水稻，脫粒稱重，測量水分，代入公式計算樣方產量，折算畝產量。測產結果經加權平均，畝產乾谷約350公斤。
在驗收現場，周寧縣縣農事專業合作社負責人鄭用壽組織農戶，對水稻進行收割、脫粒。“在縣農業農村局的支持下，我們今年試種了20多畝多年生水稻新品種。這新品種為山區水稻種植帶來了新的模式，我們祇需搶收早稻不用搶種晚稻，大大節省了種子和勞動力投入，降低了勞動強度，很是高實惠。”鄭用壽說。

據悉，周寧農業部門將繼續對該品種的產量和品質進行綜合評估跟踪，如果效益理想、穩定，明年將在周寧其他鄉鎮撈荒地進行多年生水稻推廣種植。(單志強 湯文娟 文/圖)



漆畫作品《明月》